



NATA A:

RESIDENTE A:

TELEFONO:

CELLULARE:

INDIRIZZO E-MAIL:

PROFILO WEB:

Gli interessi scientifici di Claudia Caramanna ruotano principalmente attorno allo studio della fortuna delle opere dei Bassano nel collezionismo, un tema coltivato a partire dal lavoro svolto per le tesi di laurea e di dottorato. In entrambi le occasioni è stata realizzata una schedatura delle menzioni dei dipinti con attribuzione bassanesca contenute nelle fonti e nei documenti a stampa per il periodo e l'area di volta in volta considerati, per un totale complessivo di circa 3000 schede. I dati raccolti hanno costituito la base a cui attingere per successive riflessioni sull'argomento, che hanno riguardato l'analisi delle opere di Jacopo Bassano e della sua scuola sotto il profilo della diffusione, dell'iconografia, della replica e del rapporto con il modello. Accanto al tema bassanesco gli studi di Claudia Caramanna sono rivolti anche all'indagine di tematiche più ampiamente legate alla storia del collezionismo italiano e internazionale.

FORMAZIONE

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE MODERNA

PRESSO: Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo dell'Università di Padova

CICLO: XX

TUTOR: Prof. Alessandro Ballarin

TESI: *La fortuna delle opere di Jacopo Bassano e dei suoi figli nelle collezioni europee del Seicento*

NOTE: Assegnazione di borsa di studio.
Discussione della tesi: aprile 2009.

DIPLOMA DI LAUREA IN CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

(VECCHIO ORDINAMENTO)

A.A.: 2001-2002
PRESSO: Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli
RELATORE: Prof. Alessandro Ballarin
TESI: *La dispersione delle opere di Jacopo Bassano nelle collezioni italiane tra XVII e XVIII secolo*
VOTAZIONE: 110 e lode / 110

DIPLOMA DI RESTAURATORE DI DIPINTI SU TELA E SU TAVOLA

A.S.: 1982-1983
PRESSO: Istituto per l'Arte e il Restauro - Palazzo Spinelli, Firenze
VOTAZIONE: 95 / 100

DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA

A.S.: 1980-1981
PRESSO: Liceo statale G. B. Vico, Napoli

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

2012- Collaborazione al blog STORIEDELLARTE.COM.

2011-2012 Museo civico di Bassano del Grappa (ottobre 2011 - aprile 2012) - Incarico di catalogazione informatica secondo gli standard ICCD con l'utilizzo del programma SIGEC di n. 100 dipinti di Jacopo Bassano, dei figli, della bottega e altre opere seicentesche correlate (scheda OA) e di n. 200 incisioni di traduzione delle opere dei Bassano di epoche diverse dal XVI al XIX secolo (scheda S).

2011 Borsa di studio di 3 mesi (1 maggio - 1 agosto) conferita dalla "Fondazione Ermitage - Ferrara" per una ricerca su *La fortuna dei Bassano in Spagna nel primo Seicento: il caso di Pedro Orrente*.

- 2009 "Cultore della materia" presso la cattedra di Storia dell'arte moderna della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova.
- 2008 Organizzazione e curatela della pubblicazione degli atti con le colleghe Novella Macola e Laura Nazzi del convegno della Scuola di dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo dell'Università di Padova sul tema *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, svoltosi il 29 e 30 maggio presso l'Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia della stessa Università.
- 2004 Redazione di n. 50 schede informatiche secondo gli standard ICCD di precatalogazione OA degli apparati decorativi esterni ed interni di Palazzo Zen, nel quartiere di Cannaregio a Venezia per la Soprintendenza per i Beni Architettonici, per il Paesaggio e per il Patrimonio Storico, artistico e Demotno-antropologico di Venezia e laguna con incarico della durata di 180 giorni.
- 1985-1995 Attività professionale privata di restauro di dipinti su tela e su tavola in Napoli.

DOCENZE

A.A. 2009-2010

- I semestre Laboratorio di Museologia (20 ore) coordinato dalla Prof. Giuliana Tomasella presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova.
- Argomento delle lezioni frontali (8 ore):
- *Dalla collezione al museo. Lineamenti di storia della formazione delle raccolte del Louvre (I-II).*
 - *L'influenza delle collezioni museali sulla formazione degli artisti. Il Louvre e la pittura francese.*
 - *Il museo nella realtà contemporanea. Strutture e strumenti dell'attività museale del Louvre.*

A.A. 2005-2006

- maggio-giugno Lezioni sulla storia del collezionismo (8 ore) per il corso di lezioni e conferenze di Storia dell'Arte Moderna su *Metodologie della ricerca storico artistica* della Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti minori dell'Università di Padova (29 maggio - 1 giugno 2006).
- Argomento delle lezioni:
- *La nascita della storia del collezionismo. Le fonti.*
 - *Lineamenti per una storia del collezionismo in età moderna (I-II).*
 - *Il ruolo del collezionismo nella formazione degli artisti.*

CONFERENZE E CONVEGNI

- 2011 *Problemi di metodo nell'analisi del collezionismo delle opere di Jacopo Bassano e il fortunato ritrovamento di un disegno della sua giovinezza.* Intervento al convegno internazionale su *Jacopo Bassano: i figli, la scuola, l'eredità*, Museo civico di Bassano del Grappa - Università di Padova, 30 marzo-2 aprile 2011.
- 2010 *Fortuna e sfortuna delle opere di Jacopo Bassano nel collezionismo europeo d'età moderna.* Conferenza per l'Associazione degli Amici dei Musei e Monumenti di Bassano del Grappa presso la Chiesetta dell'Angelo di Bassano del Grappa (VI), nell'ambito degli *Incontri culturali di primavera 2010* promossi dall'Assessorato alla Cultura e alle Attività Museali del Comune di Bassano del Grappa (VI).
- 2008 *La Pesca miracolosa di Jacopo Bassano ed il suo modello raffaellesco.* Intervento al convegno su *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte* organizzato dal Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica e dalla Scuola di dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo dell'Università di Padova, 29 - 30 maggio 2008.
- 2007 *Il tema sacro nella pittura di Jacopo Bassano. Una proposta per l'identificazione di una composizione sul Sogno di Nabucodonosor.* Intervento al convegno su *Le arti a confronto con il sacro. Metodi di ricerca e nuove prospettive di indagine interdisciplinare* organizzato dal Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica e dalla Scuola di dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo dell'Università di Padova, 31 maggio - 1 giugno 2007.

COLLABORAZIONI A PROGETTI DI RICERCA

- 2010 *Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale: funzionamento ed organizzazione delle botteghe.* Progetto di ricerca (fondi di ateneo ex 60%) coordinato dal Prof. Alessandro Ballarin, Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica dell'Università di Padova.
- 2009 *L'invenzione del disegno di paesaggio a Venezia negli anni di Giorgione.* Progetto di ricerca (fondi di ateneo ex 60%) coordinato dal Prof. Alessandro Ballarin, Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica dell'Università di Padova.
- 2008 *La pittura a Venezia negli anni di Giorgione e del giovane Tiziano (1488-1524). Problemi di filologia, di iconografia e di committenza - The Venetian painting at the time of Giorgione and the young Titian (1488-1524). Problems of philology, iconography and patronage.* Progetto di ricerca (fondi di ateneo) coordinato dal

Prof. Alessandro Ballarin, Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica dell'Università di Padova.

2007

La pittura a Venezia negli anni di Giorgione e del giovane Tiziano (1488-1524). Problemi di filologia, di iconografia e di committenza - The Venetian painting at the time of Giorgione and the young Titian (1488-1524). Problems of philology, iconography and patronage. Progetto di ricerca (fondi MIUR-PRIN, bando 2007) coordinato dal Prof. Alessandro Ballarin, Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica dell'Università di Padova.

Il disegno a Venezia e nella terraferma negli anni della giovinezza e della prima maturità di Tiziano. Progetto per continuazione di ricerca (fondi di ateneo ex 60%) coordinato dal Prof. Alessandro Ballarin, Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica dell'Università di Padova.

Per un censimento dei disegni di Girolamo da Carpi. Progetto per continuazione di ricerca (fondi di ateneo ex 60%), coordinato dalla Prof. Alessandra Pattanaro, Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica dell'Università di Padova.

2006

Per una mostra sulla giovinezza di Tiziano a Padova: il disegno a Venezia e nella terraferma, nell'orbita del suo magistero. Progetto per nuova ricerca (fondi di ateneo ex 60%), coordinato dal Prof. Alessandro Ballarin, Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica dell'Università di Padova.

2005

L'eredità di Leonardo e di Giorgione. Per una riconsiderazione del disegno tra classicismo, anticlassicismo e maniera - Leonardo's and Giorgione's heritage. A reconsideration of classicist, anticlassicist and mannerist style of drawing. Progetto di ricerca di interesse nazionale (fondi MIUR-PRIN), coordinato dal Prof. Alessandro Ballarin, Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica dell'Università di Padova. Titolo del progetto nazionale: *Aspetti e problemi del disegno del Rinascimento nell'Italia Settentrionale: storia e geografia, metodi di lavoro delle botteghe, tecniche, tipologie e funzioni, percorsi del collezionismo*, responsabile nazionale: Prof. Alessandro Ballarin, Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica dell'Università di Padova.

Per una riconsiderazione del disegno nell'Italia settentrionale tra classicismo e maniera. Progetto per continuazione di ricerca (fondi di ateneo ex 60%) coordinato dal Prof. Alessandro Ballarin, Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica dell'Università di Padova.

PUBBLICAZIONI

- IN CORSO DI STAMPA con MARIALUCIA MENEGATTI, *Il fidecommesso del cardinale Ludovico Ludovisi e la Madonna del Passeggio di Raffaello*, in *Musica e figura* (2014).
- IN CORSO DI STAMPA *Problemi di metodo nell'analisi del collezionismo delle opere di Jacopo Bassano e il ritrovamento di un disegno della sua giovinezza*, atti del convegno internazionale di studio su *Jacopo Bassano: i figli, la scuola, l'eredità*, Bassano del Grappa - Padova, 30 marzo-2 aprile 2011.
- 2013 *La precoce diffusione delle opere dei Bassano in Francia*, in *Studiolo*, 10, 2013.
- 2011 *La Pesca miracolosa di Jacopo Bassano ed il suo modello raffaellesco*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, atti del convegno organizzato dal Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica e dalla Scuola di dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo dell'Università di Padova, 29 - 30 maggio 2008, Padova, 2011.
- 2009 *Il tema sacro nella pittura di Jacopo Bassano. Una proposta per l'identificazione di una composizione sul Sogno di Nabucodonosor*, in *Le arti a confronto con il sacro. Metodi di ricerca e nuove prospettive di indagine interdisciplinare*, atti del convegno del Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica e dalla Scuola di dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo dell'Università di Padova, 31 maggio - 1 giugno 2007, Padova, 2009.
- 2004 *La fortuna delle opere di Jacopo Bassano nelle raccolte antiche: novità sulle presenze bassanesche nella collezione Ludovisi*, in «*Bollettino del Museo Civico di Bassano*», 2004 (n.s.), 25, pp. 172-184.

COMPETENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE

| | |
|-----------------|--|
| Lingua inglese | ottima capacità di lettura e comprensione. |
| Lingua francese | ottima capacità di lettura e comprensione. |
| Lingua spagnola | ottima capacità di lettura e comprensione. |
| Uso di | Word, Access, Powerpoint, Internet. |